



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75**

*Приложение к ООП ООО,
утвержденной приказом директора
№ 96-од от 29.08.2025г*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Школьный театр «Изюм 2.0»
уровень базовый
для обучающихся 5-11 классов**

Новосибирск, 2025

Пояснительная записка

Рабочая программа занятий по внеурочной деятельности «Школьный театр «Изум 2.0»» разработана в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения.

В связи с тем, что одной из наиболее острых проблем, над которой сегодня работают педагоги, является проблема снижения гражданской активности, поэтому в работе по формированию будущих граждан, граждан с активной жизненной позицией, была выбрана одна из форм работы - школьный ученический театр. Театр - любимое занятие активных, творческих, артистичных, коммуникабельных детей. Этот вид творческой деятельности, не только помогает детям раскрыть творческие способности, почувствовать себя артистом, но позволяет им говорить со сцены о важных и значимых вопросах современной жизни, проявлять свою гражданскую позицию, способствует привлечению к обсуждению заданных тем, не только самими артистами, но и зрителями. В школьном театре, как и в любом творческом театрализованном коллективе, результат зависит от множества факторов: от сценария, от режиссуры, от актерского исполнения как индивидуального, так и коллективного. Результат своего труда члены дружного коллектива театра могут увидеть сразу в глазах своих зрителей, в их реакциях, в их рукоплесканиях. Как правило, выступление театра является беспроигрышным вариантом для тех, кто хотел бы получить так необходимую в работе с детьми ситуацию успеха. Одно успешное выступление уже надежно гарантирует активность и ответственное поведение всех членов театра в последующий период. Звонкие голоса и чистые сердца детей напоминают окружающим их людям о важных нравственных проблемах, о любви к Отечеству, к родной природе, об уважении к людям труда и всем людям, об этике человеческих отношений, о морали. Участники театра начинают сами проявлять инициативу, предлагая свои варианты изменений в сценарий, в режиссуру, в оформление (музыкальное, световое), сопровождающие последующие выступления. Выступления способствуют сплочению коллектива, формируют чувство ответственности, взаимовыручки. Помимо этого театр призван побуждать самих актёров и их зрителей к действию, неравнодушному отношению к поднимаемым проблемам.

Программа «Школьный театр «Изум 2.0» рассчитана на работу с обучающимися 1-11 классов, направлена на овладение основными навыками различных видов исполнения музыкальных произведений, декламации художественного чтения, обеспечивает гармонию физического и интеллектуального развития ребенка, способствует развитию полноценной личности с развитыми творческими способностями, профессиональными умениями и человеческими качествами.

Общая характеристика занятий

Рабочая программа составлена по трём основным видам деятельности:

- *Теоретическая часть* курса включает в себя беседы о предстоящем событии в жизни школы, района, города, страны; подбор и обсуждение материала для постановок. Занятия на овладение навыками актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения. Изучение истории русского и советского театра. Знакомство с историей и сегодняшним днём такого вида искусства, как театр.

• *Творческая часть* включает творческие работы обучающихся (изучение тематических иллюстраций, плакатов, слайдов и выполнение креативных заданий, развивающих их познавательные способности, необходимые им для решения поставленных задач).

• *Практическая часть* программы направлена на овладение обучающимися приёмами выразительного чтения конкретного произведения, его быстрого заучивания наизусть; сценического воплощения образа различными способами, включая вокальное и хореографическое исполнение; изготовление реквизита.

Программа предусматривает расширение пространства для самореализации обучающихся, повышение их творческой активности, формирование общественной активности, реализации самого себя, развитие духовной сферы, её совершенствование.

Структура курса

Возраст участников	количество обучающихся в группе	количество занятий в неделю	длительность занятия /мин/	всего часов в неделю	всего часов в год
Младший (1-4 класс)	25-30	3	45	3	102
Средний (5-7 класс)	25-30	3	45	3	102
Старший (8-11 класс)	25-30	3	45	3	102

Содержание занятий отвечает требованию к организации внеурочной деятельности. Рабочая программа предусматривает групповую и коллективную работу обучающихся, закрепление получаемых знаний во время практических занятий и мероприятий.

Цель программы:

Создать условия для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

- Организация выступлений школьного театра;
- Формирование активной жизненной позиции через участие в театре;
- Развитие музыкальной памяти, слуха и ритма;
- Формирование навыков самопознания;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- Раскрывать творческие возможности детей, создать условия реализации этих возможностей.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, то есть развивать коммуникативные навыки.

Новизна и актуальность программы

В современной школе, и во всей системе работы с детьми, такая форма, как театр, практически совершенно забыта. Но опыт показывает, что выступления театра способны ощутимо воздействовать на эмоциональную сферу зрителя, в данном случае школьника, побуждая его к действию, заставляя задуматься об актуальных проблемах общества и конкретного человека. Темы выступлений определяются заранее, и у участников театра есть возможно привлечь всех обучающихся школы к работе над темой: принять участие в конкурсе плакатов, рисунков, выпуске газет, написании сочинений, проведение анкет с выявлением позиций по обсуждаемой теме. Работа театра способна стать мощным фактором в формировании активной гражданской позиции школьника.

Принципы рабочей программы:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом. Вовлечение каждого ребёнка в активную Деятельность;
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности. Учёт возрастных особенностей детей;
- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом;
- Сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности;
- Целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному);
- Повседневная тесная связь с коллективами;
- Опора на местный материал, конкретные факты;
- Связь теории с практикой.

Направления реализации программы:

1. Создание оптимального педагогически организованного пространства проведения обучающимися свободного времени.
2. Проведение необходимых для оптимальной занятости обучающихся в свободное от учёбы время организационно-управленческих мероприятий.
3. Совершенствование содержания, форм и методов занятости обучающихся в свободное от учёбы время.
4. Информационная поддержка занятости обучающихся в свободное время.
5. Научно-методическое обеспечение занятости обучающихся во внеурочное время.

Личностные, метапредметные и предметные результаты программы:

Личностные:

- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, установка на здоровый образ жизни;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость;
- положительная мотивация и познавательный интерес к занятиям по программе «Школьный театр «Изюм 2.0»»;
- способность к самооценке;

- начальные навыки сотрудничества в разных ситуациях.

Метапредметные:

- навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера;
- установление причинно-следственных связей;

Регулятивные:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно;
- умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи;

Коммуникативные:

В процессе обучения дети учатся:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- ставить вопросы; слушать собеседника;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Ожидаемые результаты освоения рабочей программы

Будут знать

1. Что такое театр
2. Какие направления театра существуют
3. Формы взаимодействия со зрителем
4. Приемы построения выступлений в театре

Будут иметь понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены, пространства выступлений, афиш, листовок
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Будут уметь:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретут навыки:

1. Общения с партнером (сверстниками)
2. Элементарного актёрского мастерства

3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества
6. Работы с предметом на сцене

А также получают возможность

- избавиться от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны",
- приобрести навыки общения, открытости, бережного отношения к окружающему миру, ответственности перед коллективом.

Формы и методы, используемые для работы по программе, способствуют развитию познавательного интереса, приобщению к творческой деятельности обучающихся.

Обучение предполагает дифференцированный подход, индивидуальные, групповые, коллективные формы обучения.

В программе особое внимание уделяется:

- развитию речевого аппарата,
- постановке голоса,
- развитию памяти,
- выразительности чтения,
- развитию музыкального слуха и воспроизведения,
- сценической культуре поведения.
- работе с предметом,
- работе с партнером.

Форма проведения занятий:

- беседа;
- репетиция;
- выступление;
- практическая работа (подборка стихотворений, разучивание песен, изготовление реквизита)
-

Формы подведения итогов реализации программы:

- анкетирование обучающихся
- написание творческих работ
- участие в концертах, праздниках, различных конкурсах школьного, и районного уровней.

Критерии уровня подготовки учащихся к освоению программы

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> - нет задатков к исполнительскому творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость 	<ul style="list-style-type: none"> - есть задатки к исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность,

Содержание программы

Особенность программы является то, что обучение основам актёрского мастерства идёт одновременно с постановкой спектакля, так как такая форма, как театр требует постоянного выступления по «злободневным» вопросам и темам, требует немедленной реакции на какие-то события происходящие в школе, обществе, мире. Поэтому определяется программа выступлений, над которыми идёт работа буквально с первых занятий. Планируется подготовка одного выступления участников театра в полгода.

Учебно-тематический план

Младший возраст (1-4 класс)

№ п/п	тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Техника безопасности. Знакомство с программой. Театр, как вид искусства.	1		1
2	Что такое театр. История театра в России.	1	3	4
3	Основы актёрского мастерства.	12	68	80
4	Составляющие спектакля: их роль, виды, особенности.	1	4	5
5	Работа над спектаклем (выступлением)	4	4	8
6	Выступление и обсуждение спектаклей	2	1	3
7	Подведение итогов года	1		1
	Итого:	22	80	102

Средний возраст (5-7 класс)

№ п/п	тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Техника безопасности. Знакомство с программой. Театр, как вид искусства.	1		1
2	Что такое театр. История театра в России.	1	3	4
3	Основы актёрского мастерства.	12	68	80
4	Составляющие спектакля: их роль, виды, особенности.	1	4	5
5	Работа над спектаклем (выступлением)	4	4	8
6	Выступление и обсуждение спектаклей	2	1	3
7	Подведение итогов года	1		1
	Итого:	22	80	102

Старший возраст (8-11 класс)

№ п/п	тема	количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение. Техника безопасности. Знакомство с программой. Театр, как вид искусства.	1		1
2	Что такое театр. История театра в России.	1	3	4
3	Основы актёрского мастерства.	12	68	80
4	Составляющие спектакля: их роль, виды, особенности.	1	4	5
5	Работа над спектаклем (выступлением)	4	4	8
6	Выступление и обсуждение спектаклей	2	1	3
7	Подведение итогов года	1		1
	Итого:	22	80	102

**Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) работы кружка во внеурочной деятельности
«Школьный театр «Изюм 2.0»» (3 час в неделю, 102 часа за год), младший возраст.**

№ п/п	Тип занятия (сценическое движение/ сценическая речь/ репетиция)	Тема занятия
1.	Сценическая речь	Вводное занятие. Знакомство с разделом курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» «Сценическая речь»
2.	Репетиция	Вводное занятие. Знакомство с курсом внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» Введение в раздел «Детские поэты и писатели»
3.	Сценическое движение	Вводное занятие. Знакомство с разделом курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» «Сценическое движение»
4.	Сценическая речь	Техника речи
5.	Репетиция	Блок «Самуил Маршак»
6.	Сценическое движение	Знакомство с телом
7.	Сценическая речь	Техника речи
8.	Репетиция	Блок «Самуил Маршак»
9.	Сценическое движение	Знакомство с телом
10.	Сценическая речь	Техника речи
11.	Репетиция	Блок «Самуил Маршак»
12.	Сценическое движение	Знакомство с телом
13.	Сценическая речь	Техника речи
14.	Репетиция	Блок «Самуил Маршак»
15.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с предметом». Работа с предметом: палки
16.	Сценическая речь	Техника речи
17.	Репетиция	Блок «Самуил Маршак»
18.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки
19.	Сценическая речь	Техника речи
20.	Репетиция	Блок «Самуил Маршак»
21.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки

22.	Сценическая речь	Техника речи
23.	Репетиция	Блок «Самуил Маршак»
24.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки
25.	Сценическая речь	Техника речи
26.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
27.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки
28.	Сценическая речь	Техника речи
29.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
30.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки
31.	Сценическая речь	Техника речи
32.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
33.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки
34.	Сценическая речь	Культура речевого общения
35.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
36.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки
37.	Сценическая речь	Культура речевого общения
38.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
39.	Сценическое движение	Работа с предметом: палки
40.	Сценическая речь	Культура речевого общения
41.	Репетиция	Подготовка к новомуднему спектаклю
42.	Сценическое движение	Новогодний спектакль
43.	Сценическая речь	Новогодний спектакль
44.	Репетиция	Открытый урок
45.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с собственным весом». Работа с собственным весом
46.	Сценическая речь	Культура речевого общения
47.	Репетиция	Блок «Корней Чуковский»
48.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
49.	Сценическая речь	Культура речевого общения

50.	Репетиция	Блок «Корней Чуковский»
51.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
52.	Сценическая речь	Культура речевого общения
53.	Репетиция	Блок «Корней Чуковский»
54.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
55.	Сценическая речь	Орфоэпия
56.	Репетиция	Блок «Корней Чуковский»
57.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с партнером». Работа с партнером
58.	Сценическая речь	Орфоэпия
59.	Репетиция	Блок «Корней Чуковский»
60.	Сценическое движение	Работа с партнером
61.	Сценическая речь	Орфоэпия
62.	Репетиция	Блок «Корней Чуковский»
63.	Сценическое движение	Работа с партнером
64.	Сценическая речь	Орфоэпия
65.	Репетиция	Блок «Корней Чуковский»
66.	Сценическое движение	Работа с партнером
67.	Сценическая речь	Орфоэпия
68.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
69.	Сценическое движение	Работа с партнером
70.	Сценическая речь	Орфоэпия
71.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
72.	Сценическое движение	Работа с партнером
73.	Сценическая речь	Орфоэпия
74.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
75.	Сценическое движение	Работа с партнером
76.	Сценическая речь	Орфоэпия
77.	Репетиция	Подготовка к спектаклю

78.	Сценическое движение	Работа с партнером
79.	Сценическая речь	Орфоэпия
80.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
81.	Сценическое движение	Работа с партнером
82.	Сценическая речь	Анализ текста
83.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
84.	Сценическое движение	Работа с партнером
85.	Сценическая речь	Анализ текста
86.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
87.	Сценическое движение	Показ спектакля
88.	Сценическая речь	Показ спектакля
89.	Репетиция	Показ спектакля
90.	Сценическое движение	Работа с партнером
91.	Сценическая речь	Анализ текста
92.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
93.	Сценическое движение	Работа с партнером
94.	Сценическая речь	Анализ текста
95.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
96.	Сценическое движение	Работа с партнером
97.	Сценическая речь	Анализ текста
98.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
99.	Сценическое движение	Работа с партнером
100	Сценическая речь	Анализ текста
101	Репетиция	Подготовка к спектаклю
102	Сценическое движение	Итоговое занятие

**Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) работы кружка во внеурочной деятельности
«Школьный театр «Изюм 2.0»» (3 час в неделю, 102 часа за год), средний возраст.**

№ п/п	Тип занятия (сценическое движение/ сценическая речь/ репетиция)	Тема занятия
1.	Сценическая речь	Вводное занятие. Знакомство с разделом курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» «Сценическая речь»
2.	Репетиция	Вводное занятие. Знакомство с курсом внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» Введение в раздел «Детские поэты и писатели»
3.	Сценическое движение	Вводное занятие. Знакомство с разделом курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» «Сценическое движение»
4.	Сценическая речь	Техника речи
5.	Репетиция	Блок «Александр Пушкин»
6.	Сценическое движение	Знакомство с телом
7.	Сценическая речь	Техника речи
8.	Репетиция	Блок «Александр Пушкин»
9.	Сценическое движение	Знакомство с телом
10.	Сценическая речь	Техника речи
11.	Репетиция	Блок «Александр Пушкин»
12.	Сценическое движение	Знакомство с телом
13.	Сценическая речь	Техника речи
14.	Репетиция	Блок «Александр Пушкин»
15.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с предметом». Работа с предметом: мяч
16.	Сценическая речь	Техника речи
17.	Репетиция	Блок «Александр Пушкин»
18.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч
19.	Сценическая речь	Техника речи
20.	Репетиция	Блок «Александр Пушкин»
21.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч

22.	Сценическая речь	Техника речи
23.	Репетиция	Блок «Александр Пушкин»
24.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч
25.	Сценическая речь	Техника речи
26.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
27.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч
28.	Сценическая речь	Техника речи
29.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
30.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч
31.	Сценическая речь	Техника речи
32.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
33.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч
34.	Сценическая речь	Культура речевого общения
35.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
36.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч
37.	Сценическая речь	Культура речевого общения
38.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
39.	Сценическое движение	Работа с предметом: мяч
40.	Сценическая речь	Культура речевого общения
41.	Репетиция	Подготовка к новогоднему спектаклю
42.	Сценическое движение	Новогодний спектакль
43.	Сценическая речь	Новогодний спектакль
44.	Репетиция	Открытый урок
45.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с собственным весом». Работа с собственным весом
46.	Сценическая речь	Культура речевого общения
47.	Репетиция	Блок «Иван Крылов»
48.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
49.	Сценическая речь	Культура речевого общения

50.	Репетиция	Блок «Иван Крылов»
51.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
52.	Сценическая речь	Культура речевого общения
53.	Репетиция	Блок «Иван Крылов»
54.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
55.	Сценическая речь	Орфоэпия
56.	Репетиция	Блок «Иван Крылов»
57.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с партнером». Работа с партнером
58.	Сценическая речь	Орфоэпия
59.	Репетиция	Блок «Иван Крылов»
60.	Сценическое движение	Работа с партнером
61.	Сценическая речь	Орфоэпия
62.	Репетиция	Блок «Иван Крылов»
63.	Сценическое движение	Работа с партнером
64.	Сценическая речь	Орфоэпия
65.	Репетиция	Блок «Иван Крылов»
66.	Сценическое движение	Работа с партнером
67.	Сценическая речь	Орфоэпия
68.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
69.	Сценическое движение	Работа с партнером
70.	Сценическая речь	Орфоэпия
71.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
72.	Сценическое движение	Работа с партнером
73.	Сценическая речь	Орфоэпия
74.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
75.	Сценическое движение	Работа с партнером
76.	Сценическая речь	Орфоэпия
77.	Репетиция	Подготовка к спектаклю

78.	Сценическое движение	Работа с партнером
79.	Сценическая речь	Орфоэпия
80.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
81.	Сценическое движение	Работа с партнером
82.	Сценическая речь	Анализ текста
83.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
84.	Сценическое движение	Работа с партнером
85.	Сценическая речь	Анализ текста
86.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
87.	Сценическое движение	Показ спектакля
88.	Сценическая речь	Показ спектакля
89.	Репетиция	Показ спектакля
90.	Сценическое движение	Работа с партнером
91.	Сценическая речь	Анализ текста
92.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
93.	Сценическое движение	Работа с партнером
94.	Сценическая речь	Анализ текста
95.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
96.	Сценическое движение	Работа с партнером
97.	Сценическая речь	Анализ текста
98.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
99.	Сценическое движение	Работа с партнером
100	Сценическая речь	Анализ текста
101	Репетиция	Подготовка к спектаклю
102	Сценическое движение	Итоговое занятие

**Рабочая программа (календарно-тематическое планирование) работы кружка во внеурочной деятельности
«Школьный театр «Изюм 2.0»» (3 час в неделю, 102 часа за год), Старший возраст.**

№ п/п	Тип занятия (сценическое движение/ сценическая речь/ репетиция)	Тема занятия
1.	Сценическая речь	Вводное занятие. Знакомство с разделом курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» «Сценическая речь»
2.	Репетиция	Вводное занятие. Знакомство с курсом внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» Введение в раздел «Детские поэты и писатели»
3.	Сценическое движение	Вводное занятие. Знакомство с разделом курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Изюм»» «Сценическое движение»
4.	Сценическая речь	Техника речи
5.	Репетиция	Блок «Николай Гоголь»
6.	Сценическое движение	Знакомство с телом
7.	Сценическая речь	Техника речи
8.	Репетиция	Блок «Николай Гоголь»
9.	Сценическое движение	Знакомство с телом
10.	Сценическая речь	Техника речи
11.	Репетиция	Блок «Николай Гоголь»
12.	Сценическое движение	Знакомство с телом
13.	Сценическая речь	Техника речи
14.	Репетиция	Блок «Николай Гоголь»
15.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с предметом». Работа с предметом: мяч
16.	Сценическая речь	Техника речи
17.	Репетиция	Блок «Николай Гоголь»
18.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул
19.	Сценическая речь	Техника речи
20.	Репетиция	Блок «Николай Гоголь»
21.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул

22.	Сценическая речь	Техника речи
23.	Репетиция	Блок «Николай Гоголь»
24.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул
25.	Сценическая речь	Техника речи
26.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
27.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул
28.	Сценическая речь	Техника речи
29.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
30.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул
31.	Сценическая речь	Техника речи
32.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
33.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул
34.	Сценическая речь	Культура речевого общения
35.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
36.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул
37.	Сценическая речь	Культура речевого общения
38.	Репетиция	Репетиция новогоднего спектакля
39.	Сценическое движение	Работа с предметом: стол, стул
40.	Сценическая речь	Культура речевого общения
41.	Репетиция	Подготовка к новомуднему спектаклю
42.	Сценическое движение	Новогодний спектакль
43.	Сценическая речь	Новогодний спектакль
44.	Репетиция	Открытый урок
45.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с собственным весом». Работа с собственным весом
46.	Сценическая речь	Культура речевого общения
47.	Репетиция	Блок «Иван Тургенев»
48.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
49.	Сценическая речь	Культура речевого общения

50.	Репетиция	Блок «Иван Тургенев»
51.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
52.	Сценическая речь	Культура речевого общения
53.	Репетиция	Блок «Иван Тургенев»
54.	Сценическое движение	Работа с собственным весом
55.	Сценическая речь	Орфоэпия
56.	Репетиция	Блок «Иван Тургенев»
57.	Сценическое движение	Вводное занятие по разделу «Работа с партнером». Работа с партнером
58.	Сценическая речь	Орфоэпия
59.	Репетиция	Блок «Иван Тургенев»
60.	Сценическое движение	Работа с партнером
61.	Сценическая речь	Орфоэпия
62.	Репетиция	Блок «Иван Тургенев»
63.	Сценическое движение	Работа с партнером
64.	Сценическая речь	Орфоэпия
65.	Репетиция	Блок «Иван Тургенев»
66.	Сценическое движение	Работа с партнером
67.	Сценическая речь	Орфоэпия
68.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
69.	Сценическое движение	Работа с партнером
70.	Сценическая речь	Орфоэпия
71.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
72.	Сценическое движение	Работа с партнером
73.	Сценическая речь	Орфоэпия
74.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
75.	Сценическое движение	Работа с партнером
76.	Сценическая речь	Орфоэпия
77.	Репетиция	Подготовка к спектаклю

78.	Сценическое движение	Работа с партнером
79.	Сценическая речь	Орфоэпия
80.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
81.	Сценическое движение	Работа с партнером
82.	Сценическая речь	Анализ текста
83.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
84.	Сценическое движение	Работа с партнером
85.	Сценическая речь	Анализ текста
86.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
87.	Сценическое движение	Показ спектакля
88.	Сценическая речь	Показ спектакля
89.	Репетиция	Показ спектакля
90.	Сценическое движение	Работа с партнером
91.	Сценическая речь	Анализ текста
92.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
93.	Сценическое движение	Работа с партнером
94.	Сценическая речь	Анализ текста
95.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
96.	Сценическое движение	Работа с партнером
97.	Сценическая речь	Анализ текста
98.	Репетиция	Подготовка к спектаклю
99.	Сценическое движение	Работа с партнером
100	Сценическая речь	Анализ текста
101	Репетиция	Подготовка к спектаклю
102	Сценическое движение	Итоговое занятие

Технические средства:

Компьютер, экран, диски, записи сказок и спектаклей.

Библиографический список:

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М.,Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей стихотворений, прозы.